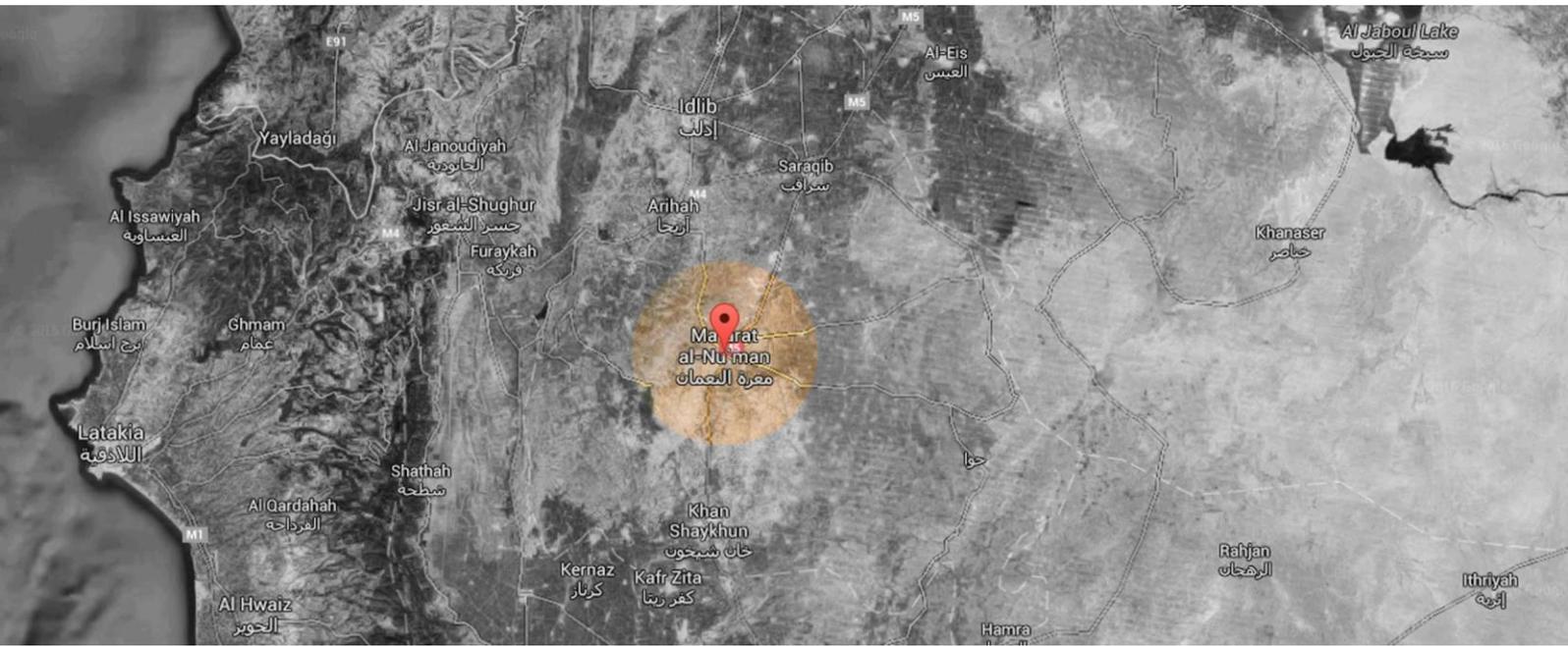


## "مبادرة حماية التراث" التابعة لمنظمة اليوم التالي

### مشروع التنمية والتعليم

### تقرير ورشة صناعة الموزاييك للأطفال

ادلب فبراير 2019



اسم الورشة: ورشة صناعة الموزاييك (ترميم لوحات الفسيفساء)

المكان: مركز حماية التراث الثقافي السوري في بلدة البارة التابعة لمحافظة ادلب  
الجهة المنفذة: مركز حماية التراث الثقافي السوري التابع لمنظمة اليوم التالي  
الراعي: معهد الاثار الرقمية

تاريخ المباشرة: 2019/2/1م

تاريخ نهاية المشروع: 2019/2/4م

مدة الورشة: 4 أربعة أيام فقط لا غير



## مقدمة:

الفسيفساء مصطلح تداوله العرب للتعبير عن فن تطبيقي لموضوعات إبداعية، ومادته مجموعة من الفصوص الصغيرة التي لا تتجاوز مساحتها 1سم<sup>2</sup> بسماكة لا تتجاوز نصف سنتيمتر، وهي حجرية أصلية ملونة أو زجاجية مصنوعة من السيلكس مع أكاسيد متنوعة لتلوينها. وقد يضاف إلى سطوح بعضها طبقة ذهبية. ومع هذه الفصوص، هناك بعض الأعمال الفسيفسائية تضم كسراً صدفية

يعود تاريخ الفسيفساء إلى العصور القديمة أيّ إلى حوالي 1500 قبل الميلاد، ويعدّ من الحرف التي اشتهرت بها سوريا على مدى تاريخها الطويل وما زالت مرتبطة باسمها.

وتتمتع مدينة إدلب وريفها في شمال سوريا بتاريخ عريق في فنّ الموزاييك، ويعدّ متحف معرّة النعمان أكبر متحف فسيفساء على مستوى الشرق الأوسط، إذ يحتوي على قرابة الـ ٢٠٠٠ متر مربع من الفسيفساء، يعرض منها حوالي ١٦٠٠ متر مربع للناس في أروقة المتحف. أمّا البقيّة فموجودة في مستودعاته. كما أنّ أكبر لوحة فسيفساء في العالم موجودة في متحف طيبة الإمام بريف مدينة إدلب

## اليوم الاول لورشة صناعة الموزاييك

بعد ان تم جمع الاستبيانات للأطفال المشاركين في ورشة صناعة الموزاييك والبالغ عددهم 20 طفل وهم من المجتمع المحلي ومن النازحين المقيمين في بلدة البارة

الرقم	الاسم	اليوم الاول الاثنين	اليوم الثاني الثلاثاء	اليوم الثالث الاربعاء	اليوم الثالث الخميس
1	محمد حسن حاج حميدو	م	م	م	م
2	موسى معاذ غزال	م	م	م	م
3	محمود جعفر قناص	م	م	م	م
4	محمد حاج حميدو	م	م	م	م
5	صالح صهيب عثمان	م	م	م	م
6	مصطفى عمار العثمان	م	م	م	م
7	موسى حاج حميدو	م	م	م	م
8	يامن حسن حاج حميدو	م	م	م	م
9	غازي طاهر حميدي	م	م	م	م
10	حيدر ضرار عثمان	م	م	م	م
11	عبد القادر اسامة عثمان	م	م	م	م
12	عثمان صهيب عثمان	م	م	م	م
13	سيدرا عمر حلوم	م	م	م	م
14	حنين محمد حاج حميدو	م	م	م	م
15	احمد خالد البري	م	م	م	م
16	أمجد حاج علي العباس	م	م	م	م
17	رمضان كمال اليحيى	م	م	م	م
18	عبد الله عبد الكريم الجابر	م	م	م	م
19	محمد احمد القدور	م	م	م	م
20	مريم محمد حميدي	م	م	م	م

تم عمل الاستبيان عن الورشة قبل البداية والذي تضمن مجموعة من الأسئلة للطلاب تبين معرفتهم بموضوع صناعة الموزاييك، وقد كانت النسبة المتوسطة لمجموع الطلاب 67%  
ثم تم شرح ضرورات ورشة صناعة الموزاييك وترميم الفسيفساء من قبل فريق مركز حماية التراث الثقافي السوري



مستودعات المتحف



مستودعات المتحف





كما تم شرح مراحل تصنيع الموزاييك من قبل المدرب

### المرحلة الأولى

1. تحضير أقلام الحجر الملونة وذلك من مناشر الحجر
2. تحضير اللوحة الكرتونية ووضع الرسمة المطلوبة عليها
3. توضع اللوحة على الطاولة ويوضع عليها غربول بلاستيكي
4. يتم تحضير لاصق مناسب ( باتكس - شعلة - غراء نوع جيد )
5. يتم تثبيت النايلون فوق الشبك بحيث تكون الصورة واضحة وتثبت بالشكل المناسب

### المرحلة الثانية

1. شرح كيفية مسك أقلام الحجارة
2. كيفية مسك القطاعة والوضعية المناسبة
3. كيفية قص الأقلام بالشكل المناسب

### المرحلة الثالثة

1. كيفية انتقاء لون الأقلام (حجر - رخام) المناسبة للرسمة المطلوبة

## المرحلة الرابعة

1. وضع اللاصق فوق المكان الذي سوف يوضع عليه الحجر المناسب
2. قص الحجر بالطريقة المناسبة
3. وضع الحجر فوق اللاصق وبالشكل المناسب





تقسيم الطلاب لمجموعات، وتم توزيع اللوحات للبدء بالعمل حيث كل مجموعة اختارت الشكل الذي سوف تقوم بتنفيذه







اليوم الثاني حيث أكتسب الطلاب الخبرة الفنية وتابعوا عملهم باللوحات التي بدأوا بها والصورة  
توضح أحد الاشكال الهندسية لمجموعة من الطلاب





اليوم الثالث متابعة العمل وبأشكال أكثر تعقيد







اليوم الرابع بعد الانتهاء من إعطاء الخبرة النظرية والفنية للطلاب تم عمل الاستبيان النهائي للدورة حيث كان متوسط العلامات للفريق 89%







بنهاية الورشة تم تكليف الطلاب واعطائهم رسومات لكل مجموعة بحيث يتم تقديمها للمراكز بعد ثلاث ايام وبحيث يتم مكافئة المجموعة الافضل





**النتيجة:** تم من خلال هذه الورشة أكساب الخبرة النظرية والعملية لـ 20 طفل بمجال صناعة الموزايك وتعريفهم بالمبادئ الأساسية لترميم الفسيفساء، وتم استقبال الاقتراحات من الاطفال والتي كان معظمها الطلاب بتكرار تلك الورشة ولمدة اطول.

شارك في العمل: عبد الرحمن اليحيى - نايف القدور - أحمد العنان - محمد البطال - موفق الطوير - أكرم القسوم - فراس اليحيى - محمد تعتاع

أعداد التقرير:

م. عبد الرحمن اليحيى (مركز التراث السوري)

آ. خالد حياتله

منسق المشروع

د. عمرو العظم

