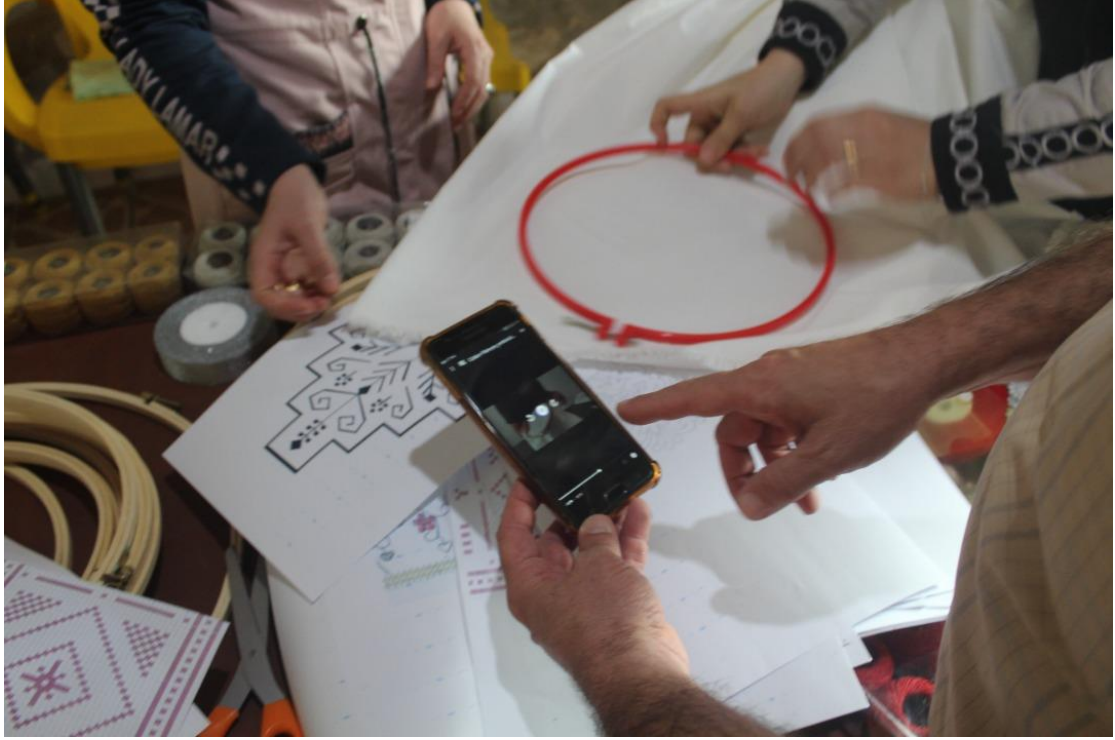




**مقدمة عن فن التطريز:** هو فن التزيين باستخدام الغرز على القماش أو مواد شبيهة به باستخدام إبرة الخياطة والخيط، ويمكن المزاجعة بين الغرز لرسم رسوم مطرزة لا حد لها، منها الحيوانات، النباتات، البشر والتكوينات التجريدية، ويستخدم في التطريز اقمشة مختلفة وخيوط متنوعة وإبر ذوات أنواع وأحجام مختلفة، والغرز الأساسية محدودة الاشكال في فن التطريز، قد يشمل التطريز أيضا مواد أخرى مثل الأشرطة المعدنية واللؤلؤ والخرز، والريش، وترتر . وغالبا ما يوجد التطريز في القبعات، المعاطف البطانيات، القمصان، والملابس الاخرى.

تم التحضير لعدة أيام قبل انطلاق الورشة وتم تجهيز وشراء مستلزمات الورشة كاملة، بالإضافة للقيام بعدة اجتماعات تحضيرية بين أعضاء الفريق والمدربين في الورشة





اليوم الأول: بتاريخ 2021/9/15م

تم إطلاق الورشة بحضور 18 متدربة وتم توزيع نشاطات الورشة على أربع أيام وتوزيع المتدربات عليها التزاماً بقوانين التباعد الاجتماعي في ظل جائحة كوفيد 19، تم استخدام مطهرات الأيدي والكمادات خلال أيام الورشة

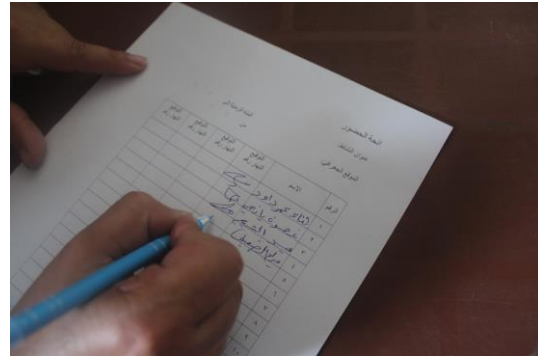
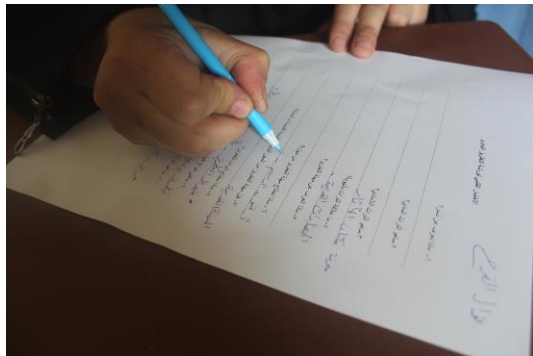
تم تسجيل حضور المتدربات خلال أيام التدريب وفق الجدول التالي:

الرقم	الاسم	التوقيع النهار رقم 1	التوقيع النهار رقم 2	التوقيع النهار رقم 3	التوقيع النهار رقم 4
1	هدير شاهين	م	م	م	م
2	منتهى شاهين	م	م	م	م
3	نادرة مغربي	م	غ	م	م
4	نهلة السليم	م	م	م	م
5	فاطمة الريا	م	م	م	م
6	جميلة صريم	م	م	م	م
7	هند زقدوحة	م	م	م	م
8	خديجة الناصر	م	م	م	م
9	عبير سماقية	م	م	م	م



10	غصون يازجي	م	م	م	م
11	عائشة حمادي	م	م	م	م
12	حميدة السواس	م	م	غ	غ
13	حنان الحسن	م	م	م	م
14	ميسر الشيخ	م	م	م	م
15	مريم الضعيف	م	م	م	م
16	نوال القرع	م	م	م	م
17	سمر شعيب	م	م	م	غ
18	ثناء عمر داود	م	م	م	م

بعد ذلك تم اجراء سبر لمعلومات المتدربات المتعلقة بموضوع الورشة والتراث الثقافي السوري وكان المعدل الوسطي 52%

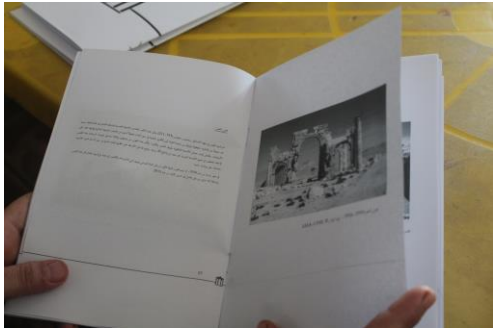


- ثم قام الأستاذ عبد الرحمن اليحيى بإلقاء محاضرة عن التراث والهوية وعن تدمير وتاريخ علاقاتها التجارية وما تعرضت له المدينة من أضرار بفعل النزاع المسلح والعلاقة بين تدمير وطريق الحرير وأهمية المدينة ودورها عبر التاريخ وكما تم الحديث عن ربط التراث بالهوية وربط التطريز بالتراث واستدامة هذا الفن والحفاظ عليه.



- كما قام الأستاذ خالد حياتله بمحاضرة عن طريق الانترنت تكلم فيها عن أهمية الورشة ومدينة تدمر عبر التاريخ وأهمية موقعها على طريق الحرير الذي سهل على سكانها الاتصال بمختلف الحضارات وتبادل الخبرات الفنية والتجارية، بالإضافة لعرض تاريخ التنقيبات الأثرية في تدمر ومن أهمها تنقيبات عالم الآثار السويسري بول كولار واسهاماته بدراسة وترميم معبد بعلمشمين

- كما تم شرح محتويات كتيب المشروع باللغة العربية بعد توزيعه على المشاركين واستعراض اهم معالم المدينة الاثرية واهمية الحفاظ على هذا التراث الفني ونقلها للأجيال القادمة





- ثم قدمت الأنسة فاطمة ندوة عن التطريز وعلاقته بالتراث وتحدثت عن مدينة تدمر ومهارات التطريز فيها والعلاقة بين التطريز والتراث وقدمت لمحة تاريخية عن فن التطريز والنماذج المستخدمة في الورشة والموجودة في كتيب المشروع.

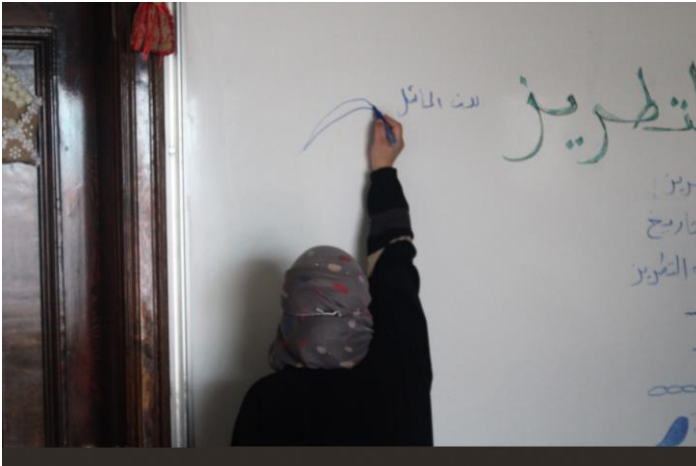


اليوم الثاني: بتاريخ 2021/9/16م

- أَلقت المدربة درس نظري عن أنواع الخيوط والإبر وحاجيات التطريز من أدوات ومهارات واستعرضت التقنيات الأساسية لقص القماش وتركيب الطارات لعمل غرزة السلسلة والعروة، غرزة البطانية وغرزة الساتان. التطريز يتوفر مع مجموعة واسعة من الأشكال وكل الغرز لا تخرج عن واحدة من المجموعات الأربع التالية:

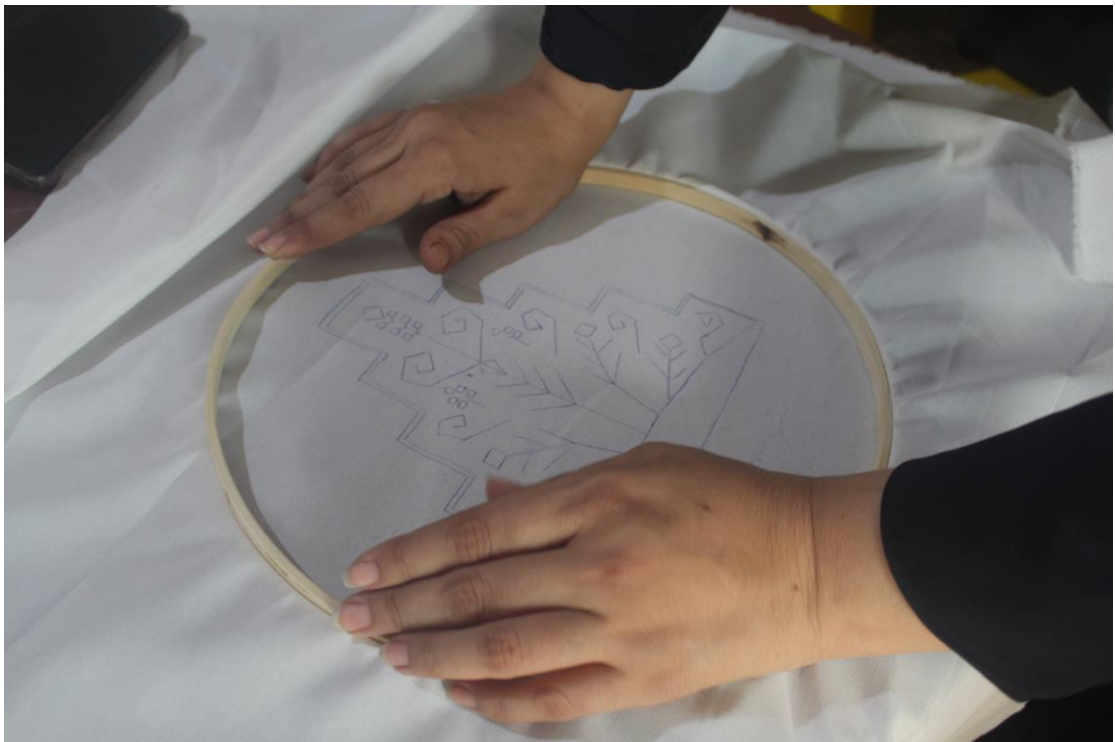
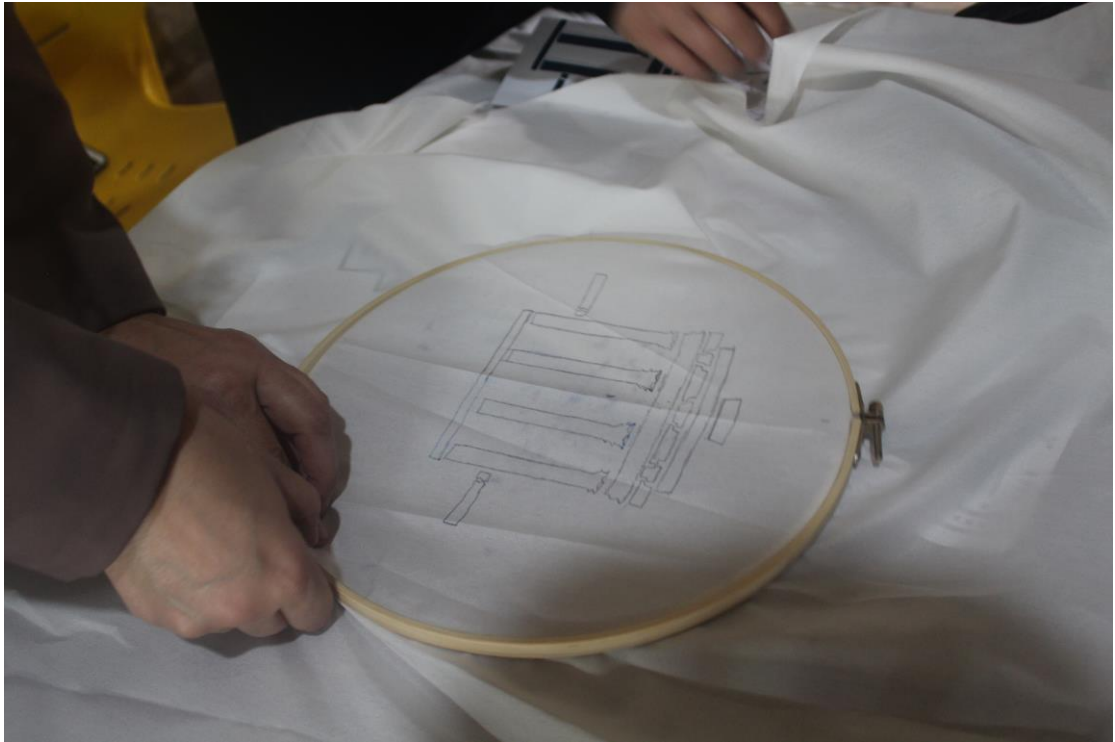
- مجموعة الغرز المسطحة
- مجموعة الغرز المفورة المعقودة
- مجموعة غرز السلسلة
- مجموعة غرز الحلقة أو العروة

- كما شرحت المدربة كيفية نقل الرسوم والزخارف الى القماش وتثبيت الطارات بالشكل الأنسب للعمل









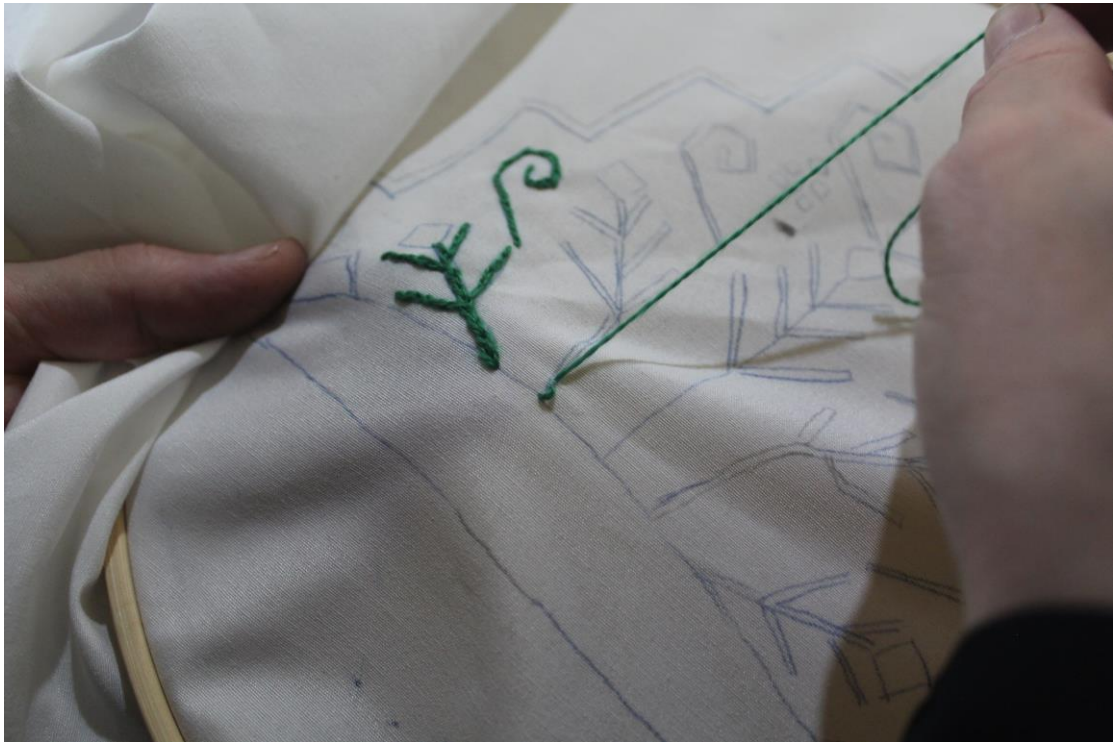
اليوم الثالث: بتاريخ 2021/9/17م

- تم مراجعة ما أعطي في اليوم السابق عن التطريز وفنونه ومارست المتدربات العمل بشكل فعلي على الطارات وتم قص القماش بحسب حاجة الطارات والرسم على القماش رسومات أثرية وتم تركيب القماش على الطارات والتجهيز الكامل للبدء في التطريز.

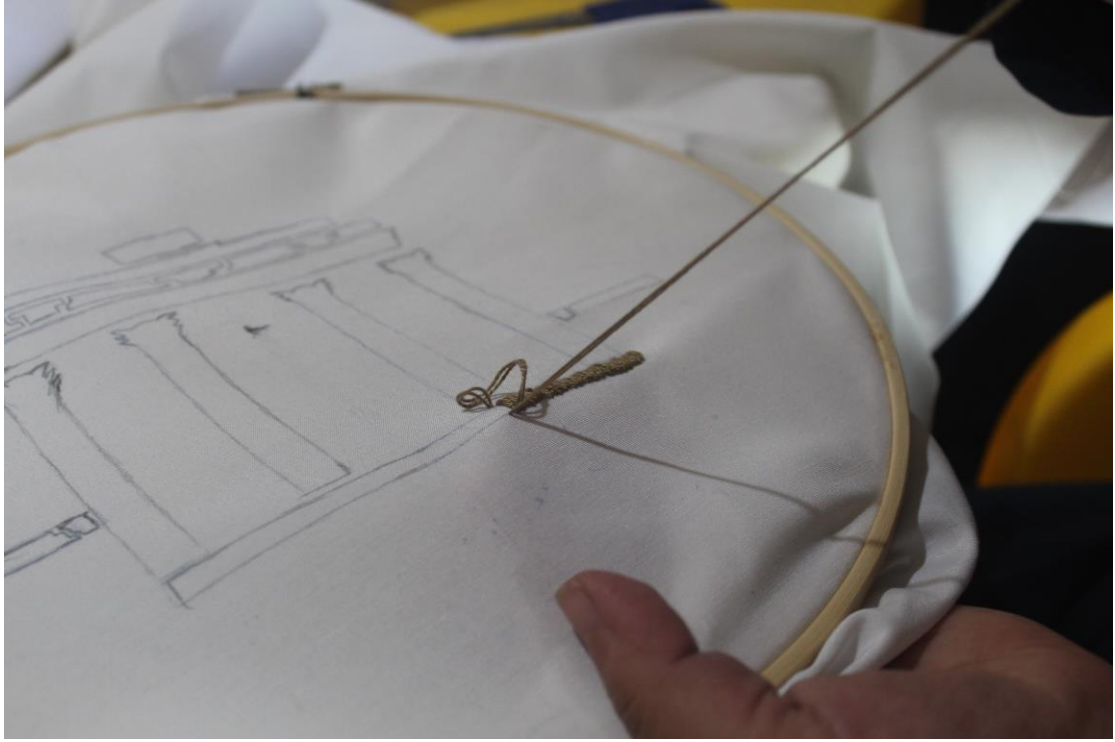
- بدأت المتدربات العمل على الاقمشة وفق الرسوم والزخارف المتفق عليها في اتفاقية الورشة وتم البدء في التطريز على الاطارات بالإبرة والخيط بمساعدة المدربة والاشرف الكامل على جميع المستفيدات.













اليوم الرابع: بتاريخ 2021/9/18م

- تم متابعة التطريز على الاطارات بمساعدة المدربة والاشراف الكامل على جميع المستفيدات
- بالإضافة للعمل على بعض الالبسة القطنية والاقمشة المصنوعة من القنب (الخيش) بهدف إكسابهم المهنة المطلوبة للسوق المحلية من خلال عمل أكياس مطرزة
- تم إنهاء الاعمال والقطع الفنية من قبل المتدربات واكتساب مهارة التطريز ضمن عمل جماعي
- تم إجراء استبيان نهائي حيث كان معدل النتائج 91% مما يدل على ارتفاع سوية المتدربات وزيادة الخبرة العملية والنظرية
- تم عمل مقابلات فردية مع المتدربات لبيان أهمية الورشة وسبر مدى الفائدة كل متدربة وملاحظات واقتراحات كل متدربة من اجل تطوير وتحسين الورشة



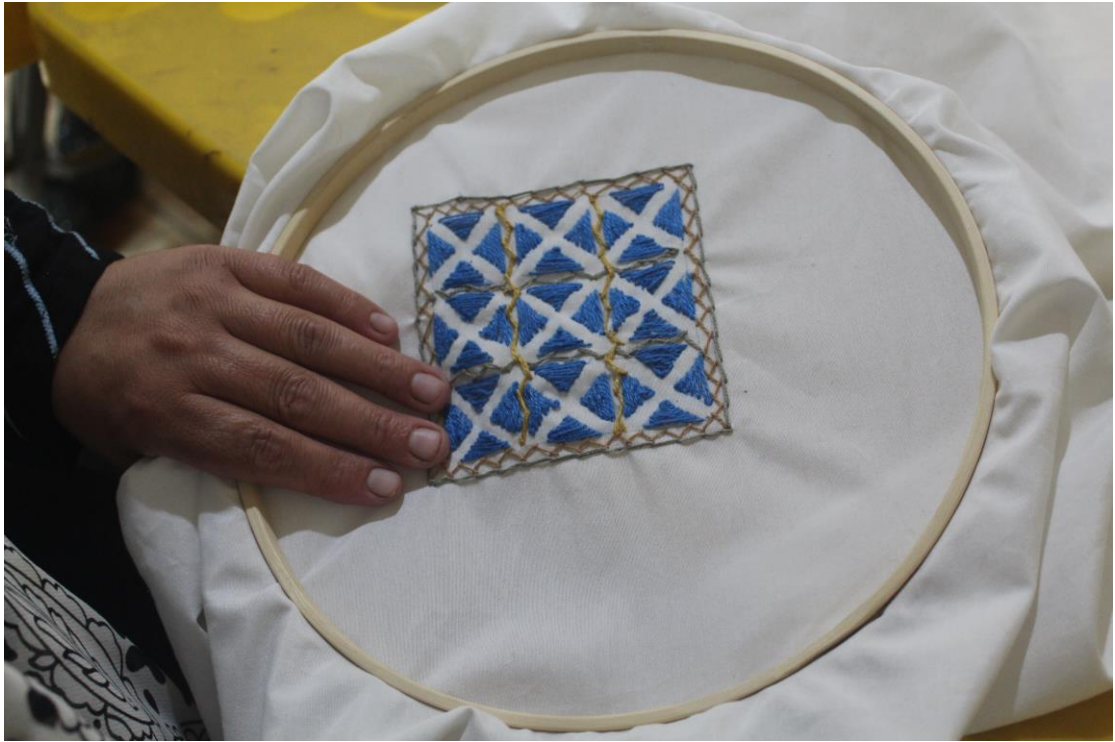


















شارك بالورشنة

كل من المهندس عبد الرحمن اليحيى والآثاري خالد حياتله والآثاري محمد البطال  
والاستاذة فطوم شاهين والاستاذة فاطمة حمدون والمدربة هنادي الحسن  
مركز حماية التراث الثقافي السوري

أعداد التقرير:

م. عبد الرحمن اليحيى (مركز التراث السوري) 2021/9/28م

منسق مبادرة حماية التراث

أ. خالد حياتله



PCPO  
Association Paul Collart  
au Proche-Orient