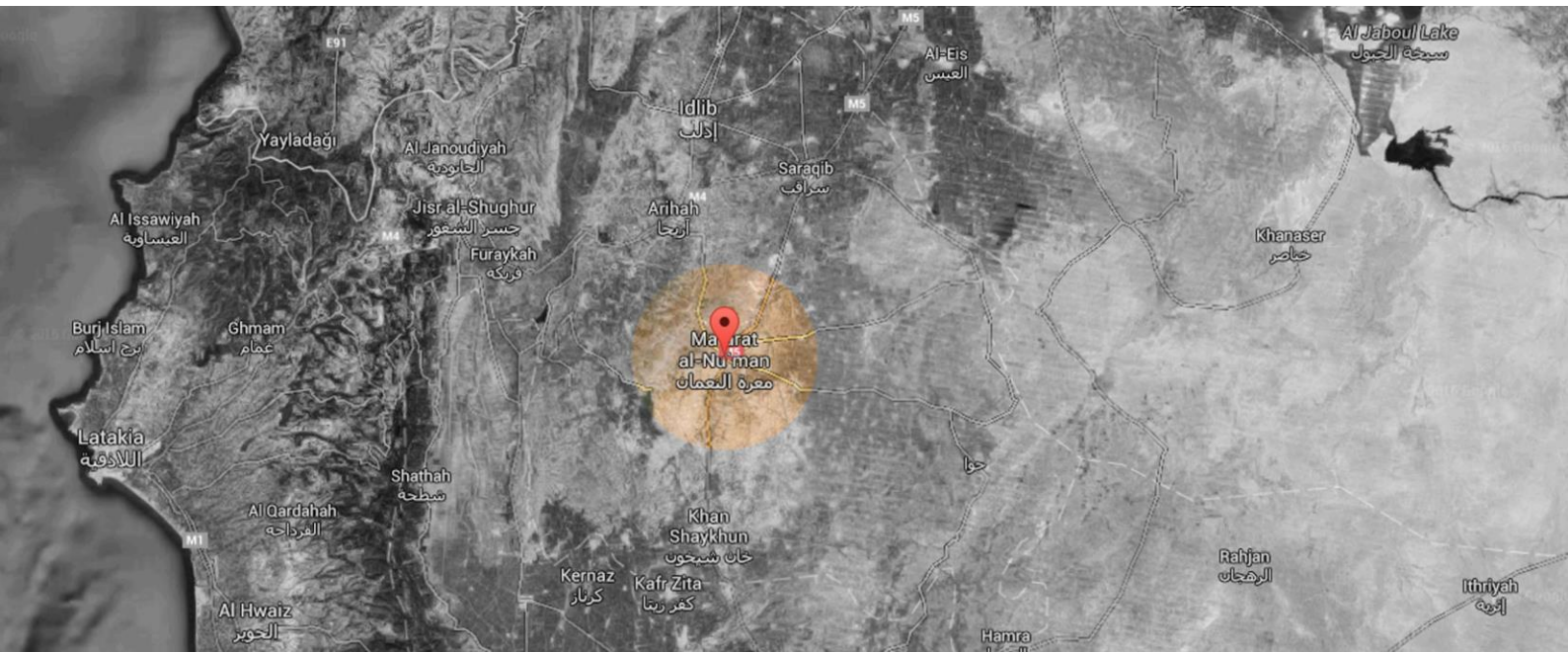


## "مبادرة حماية التراث" التابعة لمنظمة اليوم التالي

### مشروع التنمية والتعليم

### تقرير ورشة التصوير ثلاثي البعد للأطفال

ادلب مارس 2020



اسم الورشة: ورشة التصوير ثلاثي البعد

المكان: مركز حماية التراث الثقافي السوري في مدينة ادلب  
الجهة المنفذة: مركز حماية التراث الثقافي السوري التابع لمنظمة اليوم التالي  
الراعي: معهد الاثار الرقمية

تاريخ المباشرة: 2020/3/12م

تاريخ نهاية المشروع: 2020/3/15م

مدة الورشة: 4 أربعة أيام فقط لا غير

كما تم تحديد محاور الورشة على الشكل التالي :

### اليوم الأول:

نشاط تعريفي

نبذة عن تاريخ التصوير الفوتوغرافي

شرح وظائف ازرار الكاميرا

شرح قوائم الكاميرا

### اليوم الثاني:

شرح الية عمل الكاميرا

نشاط عملي

التصوير بالوضعين MF , AM

لمحة عامة عن أهمية توثيق الآثار

### اليوم الثالث:

مراجعة عامة عن أهمية توثيق الآثار

كيفية توثيق المواقع الأثرية والأضرار

كيفية التصوير الثلاثي البعد باستعمار كاميرات 3D وبالوضع الثنائي

شرح موجز عن عملية تركيب التصور وتطبيقها على برامج دمج الصور

### اليوم الرابع:

مراجعة عامة و تدريب عملي

نشاط عملي وتصوير مجسم أثري بطريقة التصوير ثلاثي البعد

## اليوم الاول للورشة

تم اجراء التقييم الاولي لمستوى المتدربين ومدى معرفتهم بالتصوير ثلاثي البعد و كان متوسط النتيجة 62%

وتم التعرف على الحضور و اخذ التفقد اليومي



الرقم	الاسم	اليوم الاول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع
1-	مها معتوق	م	م	م	م
2-	شام كنون	م	م	م	م
3-	نور سيلو	م	م	م	م
4-	همام ميري	م	م	م	م
5-	عبدالرحمن كنون	م	م	م	م
6-	فؤاد غصوم	م	م	م	م
7-	عبدالقادر شعيب	م	م	م	م
8-	محمد ديب الخضر	م	م	م	م
9-	نبيه العمر	م	م	م	م
10-	أحمد جلقة	م	م	م	م
11-	مصطفى عضوم	م	م	م	م
12-	أحمد العمر	م	م	م	م
13-	أحمد كردوش	م	م	م	م
14-	أحمد حازم	م	م	م	م

م	م	م	م	م	يمنى عفارة	-15
م	م	م	م	م	محمد سيلو	-16
م	م	م	م	م	عادل ميري	-17
م	م	م	م	م	حميد دركوش	-18
م	م	م	م	م	غيث عضوم	-19
م	م	م	م	م	رغد الحصر	-20



### أنواع التصوير الفوتوغرافي:

تصوير الطبيعة، تصوير الحياة البرية، التصوير المعماري، تصوير حياة المدن، التصوير الليلي، التصوير بالأبيض والأسود، تصوير الأشخاص، تصوير الأزياء، التصوير التجريدي، التصوير الرياضي، التصوير الإعلاني... إلخ





## اليوم الثاني

- تم شرح آلية التصوير

- كما تم تدريب الأطفال على أوضاع التصوير Af, Mf





## اليوم الثالث

تم استعراض أهمية التوثيق الأثري حيث يعتبر التوثيق الأثري للمواقع المعرضة للضرر ذو أهمية كبيرة وذلك بهدف توثيق اي ضرر يواجه الموقع الأثري أو البناء الأثري و التاريخي وكذلك القطع الأثرية و يهدف التوثيق الأثري إلى إنشاء سجل عن وضع المواقع الأثرية التي قد تتعرض للضرر في المستقبل



أساسيات التصوير لمعرفة ما هي أساسيات التصوير: يجب معرفة أن التصوير متعة لا تزول، فكلما عاد الشخص إلى الصورة التي التقطها تجددت لديه تلك المتعة التي حصل عليها في أول مرة من خلال اللقطة بحد ذاتها، تتطور أساليب التصوير بسرعة كبيرة، ولكن عند تعلم الشخص ما هي أساسيات التصوير يصبح قادرًا على مواكبة جميع التطورات، سيتم عرض أهم الأمور التي يجب على المصور المحترف اتباعها

**1- تحديد المنطقة ومعرفة المهمة:** أن يحدد المصور المكان الذي يفضل التصوير فيه أو يرغب به، ويعلم بجميع جوانب المهمة المطلوبة منه، وأن يستعين بالكتب، ويقرأ عن التصوير وأساسياته وحيله، وإن متابعة التلفاز وبرامج التصوير والوثائقيات يساعده بالتأكد على تعلم الكثير من الأفكار والحيل الإبداعية.

**2- انتقاء الألوان النابضة:** إن الألوان النابضة بالحياة تقعُ العيون تلقائيًا عليها، ومن الطبيعي أن يتفاهم الأمر من محترفٍ أو حتى هاوٍ للتصوير الفوتوغرافي في أن يجذب بشدة نحو هذه الألوان حتى يرصدها تحت عدسة الكاميرا الخاصة به.

**3- تقسيم الصورة:** حتى يثق الناس في عدسة المصور لا بد أن يستخدم حيلة تقسيم الصورة لعدة أجزاء حتى تظهر بطريقة احترافية، على سبيل المثال لانتقاط صورة

مدهشة يجب أن يقع الجانب الأيمن والأيسر في بؤرة الاهتمام، وأن يُستبعد من دائرة الاهتمام مركز الصورة أي أوسطها.

4- **الاعتناء بخلفية الصور:** يجب أن ترسخ فكرة الاعتناء بالخلفيات في ذهن المصور حتى يترك أثرًا عميقًا في جودة الصورة وجماليتها.

5- **اختيار العدسات الأكثر ملائمة:** يجب على المصور أن يبتعد عن التصوير الأوتوماتيكي عندما يمتحن التصوير الفوتوغرافي، بل يجب أن يختار المصور العدسة المناسبة من خلال التجربة حتى يكون أكثر اطلاعًا على خصائصها، وأن يتعرف عليها جيدًا عن قرب حتى يصبح خبيرًا في استخدامها لخدمته.

6- **جودة الصورة ونوعيتها:** يجب على المصور أن يهتم في عدة أمور حتى يضيف على الصورة جودة أكثر، كمعرفة طرق التقاط الأجسام، فبعض الصور كالأبراج والمباني شاهقة الارتفاع يجب أخذها بطريقة عمودية، بعكس طريقة التصوير عند الوقوف على أعتاب منظر طبيعي خلّاب، فالأمر يتطلب التصوير بطريقة أفقية.





كما تم تنفيذ تدريب عملي للطلاب







## اليوم الرابع

اليوم الرابع والآخر اليوم الرابع بعد الانتهاء من إعطاء الخبرة النظرية و الفنية للطلاب تم عمل الاستبيان النهائي للدورة حيث كان متوسط العلامات للفريق 91%

كما تم نقل الطلاب إلى مكان يحوي بناء حيث تم التدريب العملي على التصوير الثلاثي البعد وكيف يختار البناء و طريقة الدوران و المسافات وذلك بشكل تراكمي







**النتيجة :** تم من خلال هذه الورشة أكتاب الطلاب الخبرة النظرية و العملية لـ 20 طفل بمجال التصوير الثلاثي البعد تعريفهم على طرق التصوير ثلاثي البعد و المبادئ الاساسية للتصوير و كيفية تجميع الصور و كيف يمكن من خلال التصوير الثنائي البعد الحصول على المجسم ثلاثي البعد و تم استقبال الاقتراحات من الاطفال و التي كان معظمها الطلب بتكرار تلك الورشة و لمدة أكبر و كذلك اقتراح من الأهالي لاستهداف الفئات العمرية الأكبر سنا .

شارك في العمل عبدالرحمن اليحيى - نايف القدور - أحمد العنان - محمد البطل - أكرم القسوم - فراس اليحيى - فطوم شاهين

أعداد التقرير:

م. عبد الرحمن اليحيى (مركز التراث السوري)

أ. خالد حياتله

منسق المشروع

د. عمرو العظم