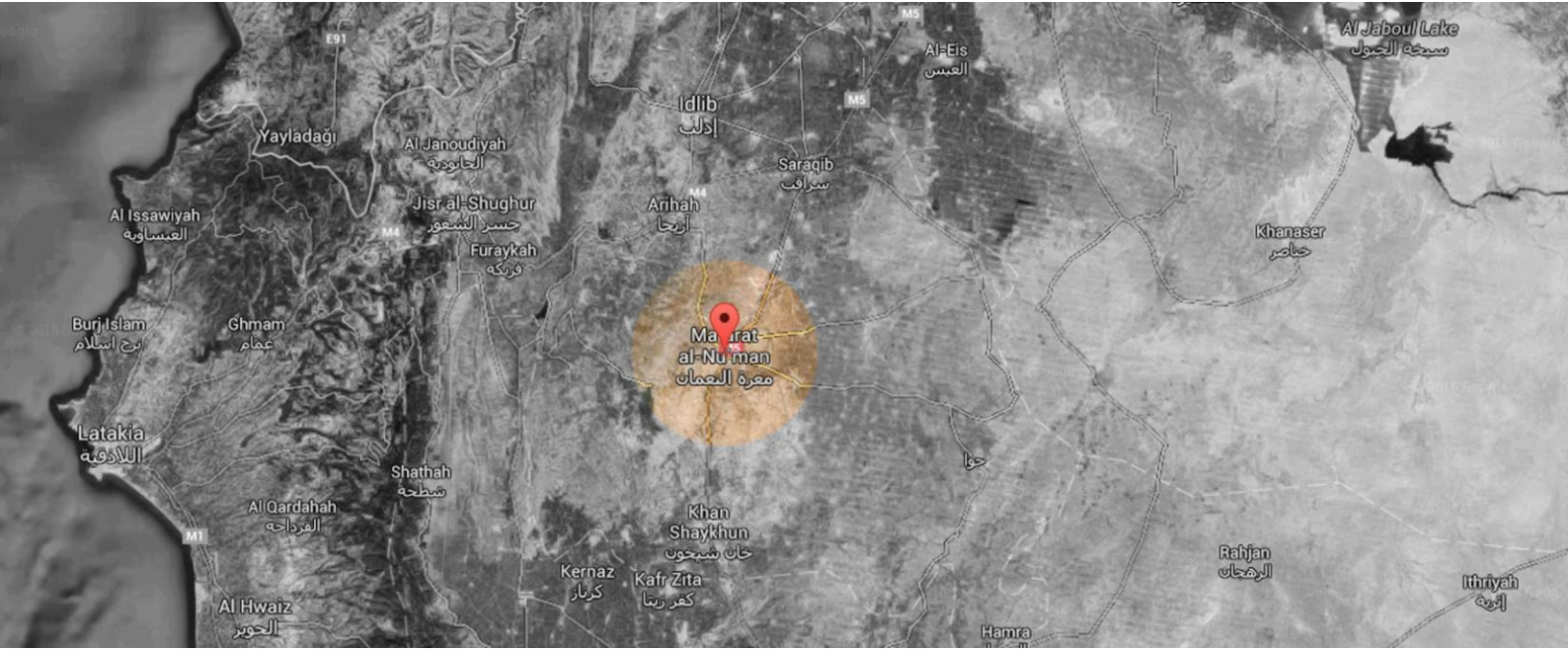


"مبادرة حماية التراث" التابعة لمنظمة اليوم التالي

مشروع التنمية والتعليم

تقرير ورشة الرسم الأثري

ادلب سبتمبر 2019



اسم الورشة: الرسم الأثري

المكان: مركز حماية التراث الثقافي السوري في مدينة ادلب
الجهة المنفذة: مركز حماية التراث الثقافي السوري التابع لمنظمة اليوم التالي
الراعي: معهد الاثار الرقمية

المدرّب: الاستاذ وليد مرعي

تاريخ المباشرة: 2019/9/23م

تاريخ نهاية المشروع: 2019/9/27م

مدة الورشة: 4 اربعة أيام فقط لا غير

مقدمة:

الرسم يعدّ الرسم من أجمل طرق التعبير عن النفس وكذلك التنفيس والإبداع، فهو يستخدم في حالات كثيرة كوسيلة مساعدة لعلاج الاكتئاب أو القلق أو غيره من الأمراض النفسية، والرسم بشكل دوريّ يساعد على الاسترخاء والتركيز وزيادة القدرة على الإبداع و على التفكير خارج الصندوق وبشكل مبتكر وخاصة لدى الأطفال، والرسم مؤشّر تقدّم الأمة وإبداعها وتخليد أحداثها وفكرها وثقافتها وأحبابها الزمنية.

اليوم الأول

تم عمل الاستبيان القبلي والذي تضمن مجموعة من الأسئلة للطلاب تبين معرفتهم بموضوع الرسم بشكل عام والرسم الاثري وقد كانت النسبة المتوسطة 74%

جدول الحضور

الرقم	الاسم	اليوم الاول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الثالث
1	حمزة العباس	م	م	م	م
2	بلال جابر	م	م	م	م
3	موسى غزال	م	م	م	م
4	عبدالكافي اليحيى	م	م	م	م
5	أنس وحيد سليم	م	م	م	م
6	خالد ياسر عثمان	م	م	غ	م
7	غيث جابر	م	م	غ	م
8	قصي سليم	م	م	م	م
9	محمد عمر العمر	م	م	م	م
10	حسن جمعة الأسمر	م	م	م	م
11	أسامة الخطيب	م	م	م	م
12	طارق رسلان	م	م	م	م
13	رغد رسلان	م	م	م	م
14	غزل عثمان	م	م	م	م
15	شيماء حاج سليم	م	م	م	م
16	ألmy الخطيب	م	م	م	م
17	روى أبو شكحة	م	م	م	م
18	روان أبو شكحة	م	م	غ	م
19	غزل غزال	م	م	م	م
20	تسنيم لاطة	م	م	م	م

م	م	م	م	حنين حميدي	21
م	م	م	م	نجوى اليحيى	22
م	م	م	م	مايا أبو شكحة	23
م	م	م	غ	أمينة أحمد حميميص	24
م	م	م	م	زهراء رياض النجم	25
م	م	م	م	رفيف النجم	26
م	م	غ	م	أسعد أحمد حميميص	27

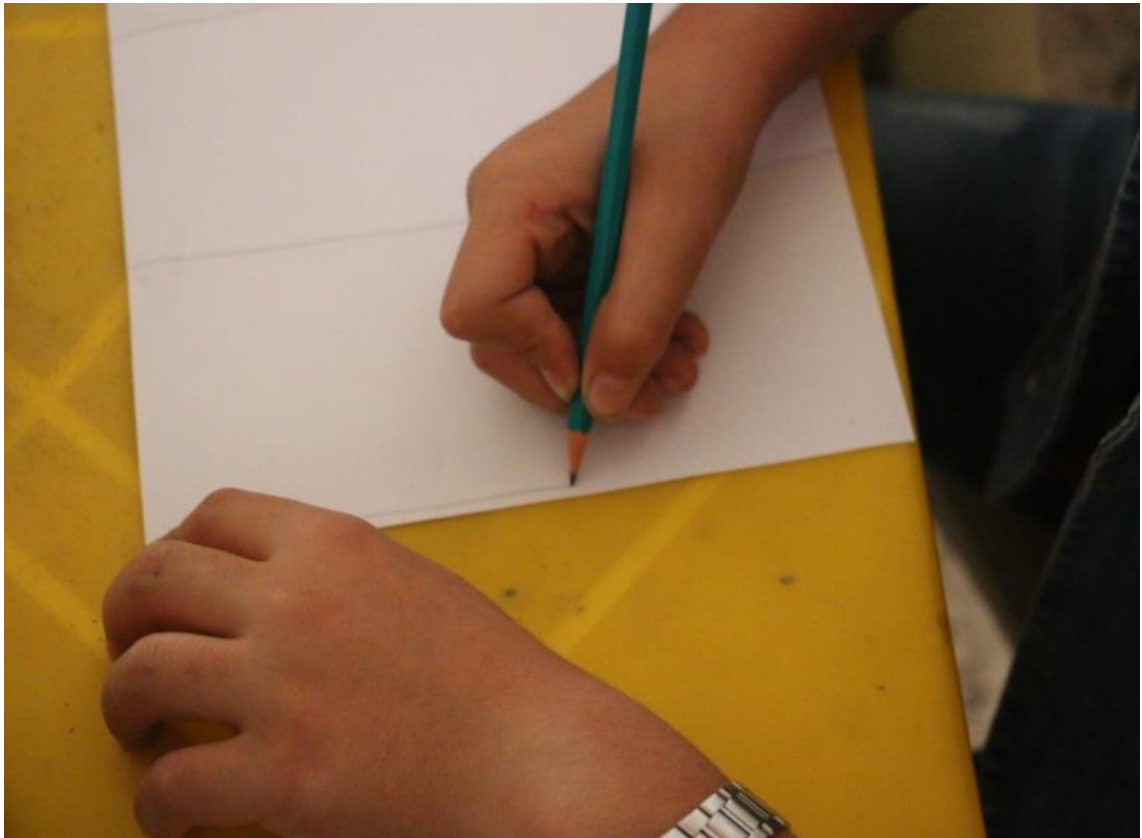
تم شرح المبادئ الأساسية للرسم - خطوات الرسم بالقلم الرصاص

اختيار القلم المناسب حسب الصلابة ودرجة اللون، فيوجد أقلام (H9) الحادة وذات اللون الفاتح، والتي تتناسب درجاتها مع طبيعة الرسم الفني، وأقلام (B9) الناعمة وذات اللون القاتم، ويُنصح باستخدام أقلام بدرجة (B2) أو (B3) عند اتباع خطوات تعلّم الرسم لأول مرة.









تقسيم الطلاب لمجموعات وتم توزيع اللوحات للبدء بالعمل حيث كل مجموعة اختارت الشكل الذي سوف تقوم بتنفيذه



اليوم الثاني:

حيث أكتسب الطلاب الخبرة الفنية و تابعو عملهم باللوحات التي بدأوا بها وبشكل افضل من اليوم الاول واتباع قواعد الرسم

شرح وتعليم أساسيات الرسم الهندسي للمبتدئين بالإضافة للادوات الهندسية

شرح مقاييس الرسم وقواعد كتابة الابعاد

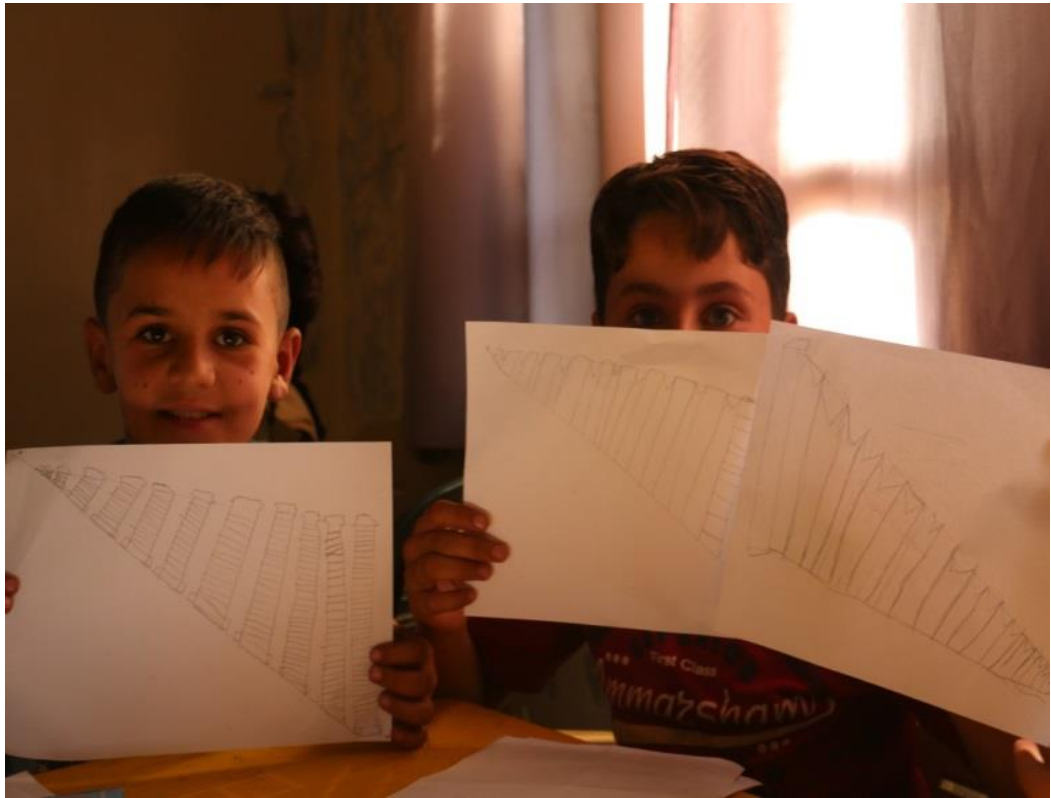


البدء برسم القطع الاثرية حيث تم وضع جرة امام المتدربين



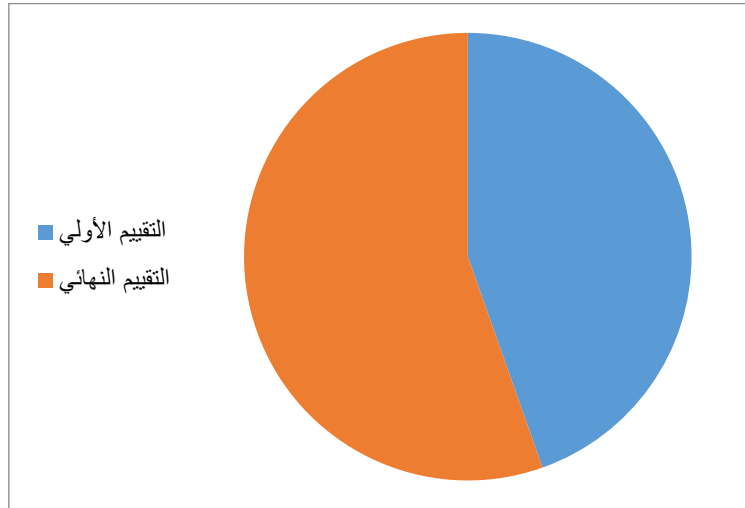
اليوم الثالث:

متابعة العمل وبأشكال أكثر تعقيد والرسم بحرفية أكثر والبدء بالرسم الاثري والهندسي



اليوم الرابع:

بعد الانتهاء من إعطاء الخبرة النظرية و الفنية للطلاب تم عمل الاستبيان النهائي للدورة حيث كان متوسط العلامات للفريق 92%





بنهاية الورشة تم تكليف الطلاب واعطائهم رسومات لكل مجموعة بحيث يتم تقديمها للمراكز بعد ثلاث ايام وبحيث يتم مكافئة المجموعة الافضل



النتيجة : تم من خلال هذه الورشة أكتاب الخبرة النظرية و العملية لـ 27 طفل بمجال الرسم الاثري تعريفهم على المبادئ الاساسية للرسم الهندسي والرسم بشكل عام و تم استقبال الاقتراحات من الاطفال و التي كان معظمها الطلب بتكرار تلك الورشة و لمدة أكبر .
شارك في العمل: عبد الرحمن اليحيى - نايف القدور - أحمد العنان - محمد البطال - أكرم القسوم - فراس اليحيى - وليد مرعي

أعداد التقرير:

م. عبد الرحمن اليحيى (مركز التراث السوري)

آ. خالد حياثله

منسق المشروع

د. عمرو العظم

